

# Les bases du symbolisme corporel des Neuf Souffles



## À quoi peut vous servir ce document ?

Ce document a été conçu pour que vous puissiez commencer à comprendre les messages de votre corps en vous appuyant sur la symbolique corporelle Alchimique des Neuf Souffles.

En particulier, l'objectif est que vous puissiez donner plus de sens aux zones du corps qui se montrent à vous lorsque vous pratiquez les processus méditatifs ou dansés que nous avons mis à votre disposition sur le site.

Il s'agit d'une première approche qui donne les principes généraux de cette symbolique, et le sens des principales zones corporelles et des archétypes qui leur sont reliés. Pour en savoir plus la fonction alchimique du corps, nous vous invitons à lire le livre, « Le Corps au Cœur de l'Homme ». Pour aller plus loin sur le symbolisme du corps, nous vous invitons chaudement à vous procurer notre oracle du corps : « Les Cartes du Corps » aux éditions Le Souffle d'Or.

## Principes symboliques

### Le corps et le cosmos

La symbolique corporelle présentée ici est une vision alchimique de l'être selon laquelle le corps est le lieu même de notre évolution : c'est un creuset qui reçoit en lui les influences du cosmos en entier et les transforme pour son propre développement.

Le cosmos, c'est, d'après de nombreuses traditions, trois mondes : le monde d'en haut (le Ciel, le masculin, la connaissance), le monde du milieu (l'espace environnant, le féminin, l'enveloppement matriciel) et le monde d'en bas (la Terre, l'enfant, la vitalité).

Le corps montre également trois étages qui sont chacun en lien avec ces trois mondes : la zone de la tête en lien avec le monde d'en haut, la zone de la poitrine (incluant le dos et les bras) en lien avec le monde du milieu et la zone du bassin (incluant le ventre et les jambes) en lien avec le monde d'en bas.

### Le corps et l'alchimie

Le symbolisme des Neuf Souffles développe cette idée de relation entre un corps à trois étages en lien avec trois mondes et met aussi en lumière l'adéquation remarquable entre des modèles d'alchimie très anciens qui sont fondés sur une loi de 9 (les 9 étapes universelles applicables à toute chose en évolution) et la structure profonde du corps, constitué de 9 zones principales, décrites un peu plus loin.

Chacune de ces 9 zones a donc une fonction spécifique sur votre chemin d'évolution. Elle est en relation avec des aspects particuliers de l'un de ces trois mondes, et le fait avec intelligence. C'est pourquoi nous avons décrites chacune de ces fonctions comme des archétypes.

Lorsque vous dialoguez avec le corps par les processus de danse ou de méditation, il vous montre des zones qui portent un sens : ce sont comme des personnages qui s'adressent à vous et vous communiquent des messages.

## Le corps fractal

Un étude plus poussée de la structure du corps et de sa fonction dans l'alchimie de l'être montre une organisation fractale : le corps dans son ensemble est à l'image du cosmos, mais chaque zone l'est également :

Le corps est donc ainsi constitué de 3 étages principaux : Le bas (1) – Le milieu (2) - Le haut (3)

Eux-mêmes se divisent chacun en 3 zones principales : - 1) pour le bas: les jambes, le sacrum et le ventre - 2) pour le milieu: les bras, la Colonne Vertébrale et la poitrine - 3) pour le haut: les mâchoires, le crâne, et la face Chacune de ces zones peut à son tour être divisée en 3 sous-zones, par exemple : - pour la jambe : 1.la cuisse 2.le mollet 3.le pied - pour le bras : 1.le haut du bras 2.l'avant bras 3.la main - ou pour la face : 1.la bouche 2.le nez 3.les yeux ...

**Dans ce document, nous allons seulement décrire les trois étages (bassin, poitrine, tête) avec leur trois zones principales respectives, qui forment 9 familles d'archétypes principaux.**

Nous présenterons aussi des « points spéciaux » :

- les « Points d'Offrande», par lesquels chaque étage du corps offre sa participation au monde : la zone sexuelle, la zone émotionnelle, et la zone de la parole.
- le Cœur, considéré comme le Centre Alchimique du Corps.

## Comment lire les interprétation des archétypes données dans ce document ?

Chacun des archétypes présenté ici porte un savoir-faire particulier. Il est vecteur d'un mode de pensée à part entière. Lorsque vous êtes en lien, au cours d'une des pratique proposée, avec l'un d'entre eux, c'est le plus souvent comme une zone ouverte, en expansion... il se présente alors comme une ressource qui est en train de se déployer en vous et qui demande à être investie consciemment.

Vous pouvez aussi sentir des zones de votre corps qui sont fermées, ou même symptomatiques : l'archétype se montre alors dans sa limite, il indique qu'il n'arrive pas remplir sa fonction, qu'il est en manque. *Cet aspect est dans le texte en italique.* Dans tous les cas, appuyez-vous sur vos ressentis et regardez le plus simplement possible comment le descriptif donné ici prend sens pour vous.

# Les familles d'archétypes

## L'étage du bas:

Le bas du corps, c'est l'**étage instinctif** de notre être. C'est avec cette part de nous que nous sommes en lien avec la Terre et ses trois qualités essentielles : mémoire, jaillissement et puissance.

**La zone du sacrum et des reins** : ici se trouve la famille **du Sage**. C'est la part de nous la plus apte à se relier à la mémoire de la Terre, à la vieille sagesse souterraine, incarnée dans les cristaux. Le Sage est gardien de ce qui est essentiel. Il a la mémoire de qui nous sommes, de ce que nous sommes venus faire sur Terre, il sait donc ce qui est important. Il invite à la simplicité, au dépouillement. Il est aussi celui, comme l'ancien à l'aube de la mort, qui nous permet de déposer les vieux fardeaux et de regarder les choses avec une certaine distance.

*Lorsque cette zone du corps est fermée ou douloureuse, c'est certainement que nous en faisons trop, que nous ne savons plus doser ce qui est essentiel, que nous nous dispersons, au risque de nous vider de nos forces.*

**La zone du ventre et des organes digestifs** : ici se trouve la famille de **l'Enfant**. Il se relie à la force jaillissante de la Terre : c'est de la Terre que naît la vie, comme les geysers ou la poussée de la sève, comme les bourgeons ou l'expansion de la vie organique. L'enfant en nous a la faculté d'être relié à la source de vie, à la joie, à tout ce qui met en vie : il est gardien de l'envie. Physiologiquement, c'est par lui que l'on absorbe l'énergie pure de la Terre en consommant les aliments. L'Enfant est l'archétype le plus simple. Il porte la rondeur : rond comme le ventre, comme la sphère terrestre. Il apprend à s'élancer.

*Lorsque le ventre est fermé ou malade, c'est cette spontanéité de l'enfant qui est en difficulté... c'est peut-être même notre simple envie de vivre qui est en suspend, qui ne sait plus en quoi croire.*

**La zone des jambes** : ici se trouve la famille **du Chevalier**. Il nous met en lien avec la puissance terrestre, manifestée en particulier par les masses magmatiques en mouvement. C'est lui qui dompte le dragon. Il aime chevaucher et exercer sa force, il se nourrit du mouvement. Il est muscle en action, plaisir de la confrontation. Il emporte avec vigueur, mais également il protège et sait mettre sa force au service de causes nobles. Les muscles les plus forts du corps sont là, et ce sont bien nos pieds qui nous mènent sur les chemins. Il nous apprend l'engagement.

*Lorsque les jambes sont fermées ou blessées, c'est notre rapport à la force qui est en jeu : soit nous la contenons à mauvais escient, soit nous la mettons au service de causes inutiles ou mauvaises... en tous cas elle est mal mobilisée.*

**La zone d'offrande de la sphère instinctive : les organes génitaux.** Nous avons ici l'archétype **du Créatif**. Les organes génitaux sont le résultat de l'action conjointe **du Sage, de l'Enfant et du Chevalier** qui ensemble contribuent à la vie sur Terre, qui produisent de nouvelles choses qui enrichissent tout le plan de la vitalité. Mettre des enfants au monde, comme être créatif, c'est donner notre contribution.

*Lorsque la zone sexuelle est fermée ou pathologique, c'est d'abord notre créativité qui est concernée : nous savons plus quoi donner au monde ni comment le faire, nous sommes à l'arrêt.*

## **L'étage du milieu:**

Le milieu du corps, c'est l'étage émotionnel de notre être. Par là nous sommes en lien avec le monde du milieu, celui de l'air, de l'atmosphère terrestre, avec ces trois qualités fondamentales : enveloppement matriciel, axe et sensualité.

**La zone de l'axe vertébral** : ici se trouve la famille de **la Souveraine**. La souveraine nous redresse, nous permet de nous sentir légitimes non seulement sur Terre, mais aussi plus spécifiquement dans notre fonction sociale. La souveraine nous permet d'être détendus sur le fait que nous pouvons nous appuyer sur l'aide d'autrui pour accomplir notre tâche spécifique au milieu des autres et nous redresser. Par la souveraine, nous grandissons dans la confiance que nous sommes utiles. Cette confiance est source de joie. Elle nous met en lien avec la force de redressement, c'est l'axe du monde, une force symbolisée dans les traditions druidiques par la dame blanche.

*Lorsque l'axe est fermé ou blessé, c'est notre légitimité qui est en question : nous ne savons pas comment assumer notre place, nous ne gérons pas notre image et pouvons nous sentir particulièrement seuls face aux autres.*

**La zone de la poitrine, avec les poumons, le sternum, les côtes** : ici se trouve la famille de **la Nourrice**. La Nourrice nous met en lien avec une qualité universelle d'amour inconditionnel, avec toute la matrice enveloppante de l'air, de l'atmosphère qui enveloppe la Terre et relie entre eux tous les êtres vivants. Par l'air que nous absorbons, la nourrice nous permet de nous faire du bien dans le lien que nous établissons avec les autres, de nous remplir de chaleur émotionnelle, d'être en somme une bonne nourrice pour nous-mêmes.

*Lorsque cette zone du corps est fermée ou malade, notre capacité à nous faire du bien est perturbée : nous aimerions étreindre les autres, nous nourrir des liens humains, recevoir de la chaleur, mais nous ne savons pas comment faire.*

**La zone des bras** : ici se trouve la famille de **la Sensuelle**. Les bras et la sensuelle permettent d'aller vers l'autre, avec liberté et plaisir. Nous allons explorer le monde du milieu, l'espace relationnel et matriciel jusque dans ses moindres ramifications, jusqu'à la merveilleuse complexité des mains. Ainsi nous pouvons être proches les uns des autres, et sans fusion. Comme l'air qui court autour de nous, nous pouvons jouer les uns avec les autres... mais aussi célébrer la vie, honorer sa dimension sacrée et participer à une dynamique d'élévation. La sensuelle est gardienne des portes du sacré.

*Lorsque la zone des bras est fermée ou pathologique, c'est notre aptitude au plaisir, à la liberté, à la relation qui sont en difficulté. Nous aimerions nous étendre, rencontrer, jouer, mais cela n'est pas si facile.*

**La zone d'offrande de la sphère émotionnelle : le plexus, les seins et la paume des mains.**

Nous avons ici l'archétype **de l'amoureuse** qui est réparti en ces trois zones. Partager notre émotion, c'est donner de l'humanité autour de nous, c'est ce qui nous rend véritablement humains. *Lorsqu'il y a tension dans l'une de ces zones, c'est notre faculté de partage, d'amour d'autrui, ou simplement d'expression émotionnelle qui sont perturbées.*

**Zone d'alchimisation par excellence: Le Cœur**, passage entre la dimension émotionnelle et mentale, creuset de transmutation qui permet

la participation à du neuf dans le ciel, à la création de nouvelles étoiles. C'est l'archétype du **Témoin** qui traverse le temps, palpe la vie et dont la seule fonction semble être de permettre, et non d'agir.

*Lorsque notre cœur est atteint, c'est toute notre aptitude à grandir, à évoluer qui est compromise ou en difficulté.*

## **L'étage de la tête :**

L'étage de la tête, c'est le niveau mental de l'être, incluant les dimensions spirituelles : la tête est comme un monde à part, une sphère tournée vers le ciel, l'architecture des étoiles, le verbe divin, le souffle créateur.

**La zone du crâne céphalique** : ici se trouve la famille **du Savant**. Le cerveau est aussi complexe que le système stellaire, il semble contenu dans la boîte crânienne comme une image précieuse du ciel. Contrairement à une force active à laquelle il est en générale associée, le mental se montre à nous plus comme réceptif, comme un télescope dans un observatoire. Le savant est un aspect très innocent de nous en réalité, dont la faculté principale est de s'émerveiller de l'ordre infini des choses et de déposer dans tout le corps ces étoiles. Par le Savant, il y a connaissance et émerveillement.

*Lorsque le cerveau et le crâne sont fermés ou pathologiques, c'est bien notre faculté d'étonnement, de contemplation, de sensibilité à l'ordre et la beauté des choses qui sont affectées : nous voyons tout en complexe et obscur, et avons perdu l'innocence du regard.*

**La zone de la face** : ici se trouve la famille de **l'instructeur**. Sur la face sont rassemblés tous les organes des sens qui nous permettent de capter les impressions sur le monde. Nous savons qu'il s'agit d'une action sélective, que tout n'entre pas en nous. L'instructeur concentre en lui cette faculté de choisir les informations qui doivent pénétrer notre champs d'énergie. Par lui, nous pouvons déterminer ce qui nous est utile, favorable à notre croissance, à notre alchimie, de ce qui ne l'est pas. C'est la véritable fonction de parent éveillé vis-à-vis de nous-mêmes qui détermine notre réel état d'adulte.

*Les tensions ou maladies de la face témoignent d'une difficulté à réellement veiller avec clarté sur soi-même, à être lucides de la réalité du monde en lien avec nos capacités à pouvoir le gérer et grandir. Nous ne nous ménageons pas et ne créons pas des conditions de croissance qui nous soutiennent vraiment.*

**La zone de la mandibule** : ici se trouve la famille **du Poète**. Avec la mandibule nous articulons les mots comme nous pouvons mordre. La mandibule est à l'image des jambes et des bras qui vont explorer le monde : elle nous permet d'explorer le monde des principes, de jouer avec les concepts, avec le symbole. Par le poète, nous mastiquons le Verve divin, le faisons nôtre, créons notre propre vérité, la partageons. L'action poétique est très réelle, elle est très spécifique à l'être humains qui ensemence ainsi le monde à sa manière.

*Lorsque la mandibule est fermée ou malade, notre aptitude à poser ou à imposer notre vérité est affectée. Ce peut-être aussi notre sens de la poésie, notre capacité à être fous, hors normes qui sont atteintes. Nous créons et vivons alors une vie fade.*

***La zone d'offrande de la sphère mentale : les organes phonatoires, avec les oreilles, les cordes vocales et la langue :*** Nous avons ici l'archétype de l'**Enlumineur**. Le Verbe est un acte sacré, rare en réalité, qui fait de nous de vrais créateurs, des êtres divins en germe.

*Toute atteinte ou tension de cette zone montre une diminution de notre capacité à émettre une parole créatrice. Peut-être sommes-nous bavards inutilement ou au contraire muets alors que nos mots seraient précieux ?*